

**Dzień dobry, zapraszam na lekcję online.**

Lekcja

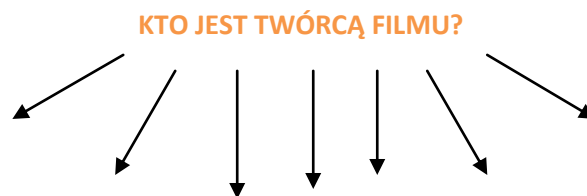
Temat: **Jak powstaje film? (lekcja dwugodzinna)**

Cel: poznasz film „od kuchni”.

NaCoBeZu:

- wiesz, z kogo składa się ekipa filmowa,
- wymieniasz i rozpoznajesz rodzaje planów filmowych,
- znasz pojęcia scenariusz, scenopis, dubbing, montaż filmowy,
- określasz rolę muzyki w filmie.

1. Zapisz w zeszycie temat lekcji.
2. Gdzie wolisz oglądać film: w kinie czy w na ekranie telewizora w domowym zaciszu? Uzasadnij odpowiedź.
3. Na pewno z własnego doświadczenia przypominasz sobie moment, gdy kończy się film. Wówczas na ekranie pojawiają się napisy z nazwiskami osób, które przyczyniły się do powstania danego dzieła. A co najczęściej robią widzowie? Kto z Was poświęcił czas na to, żeby zapoznać się z listą osób, biorących udział w powstaniu filmu?



**JAK NAZYWAMY GRUPĘ STWORZONĄ PRZEZ TYCH WSZYSTKICH LUDZI?**

4. Powstawanie filmu ma tę zaletę, że możliwe jest powtarzanie różnych ujęć (choć jest to kosztowne). W mowie możemy wyróżnić:

literę --- sylabę --- wyraz --- zdanie

### JANURA

Podobnie jest z kręceniem filmu:

litera = kadr  
sylaba = ujęcie  
wyraz = scena  
zdanie = sekwencja

5. Z tych niewielkich części dopiero powstaje film. Ten proces przypomina trochę oglądanie zdjęć z wakacji (niektóre fotografie usuwasz, bo inne wydają Ci się lepsze). Jest to **MONTAŻ FILMOWY** – zajmuje się nim montażysta.
6. Film to swego rodzaju podglądanie. Narzędziem, które pomaga nam tego dokonać jest kamera. Zauważ, że w różny sposób przedstawia ona filmową rzeczywistość. Służą do tego różne plany:

Rodzaje planów filmowych:

- **plan daleki** – widok ogólny, np. krajobraz,
- **plan ogólny** – jedna lub więcej osób widocznych w całości na tle dekoracji lub w plenerze,
- **plan pełny** – postać widoczna od stóp do głowy z fragmentem tła,
- **plan średni (amerykański)** – sylwetka widoczna od kolan lub od pasa do głowy,
- **półzbliżenie** – popiersie postaci (jest to ujęcie pośrednie między planem amerykańskim a zbliżeniem),
- **zbliżenie** – cały kadr wypełniony na przykład twarzą postaci, jakimś przedmiotem itp.,
- **detal** – szczegół postaci lub fragment przedmiotu.

7. Przyjrzyj się kadrom z filmu „Tajemniczy ogród” i postaraj się nazwać plany.



A)

# JAK POWSTAJE FILM?

---

## JANURA





8. Jaka jest różnica między scenariuszem, a scenopisem?

WNĘTRZE. MIESZKANIE PAWŁA - WIECZÓR

Paweł pisze tekst do bloga.

ŻONA PAWŁA  
Kolacja gotowa!

Paweł jednak nie przestaje pisać...

PAWEŁ  
(krzycząc)  
Zjem później!

9. Bez muzyki film nie oddziaływałby tak bardzo na emocje widza. To ona buduje nastrój i podkreśla to, co dzieje się na ekranie. Przypomnij sobie muzykę z horroru i z komedii. Czy jej dobór jest przypadkowy?

10. Na pewno jesteś fanem wielu świetnych filmów animowanych takich jak: *Shrek* czy *Pingwiny z Madagaskaru*. Pewnie często zachwyasz się postacią Ośła, który pierwotnie mówił w języku angielskim. Doskonały dubbing Jerzego Stuhra dodał uroku tej postaci.

[https://www.youtube.com/watch?v=78cfce\\_SFbE](https://www.youtube.com/watch?v=78cfce_SFbE)

11. Przyjrzyj się poniżej umieszczonym etapom powstawania dubbingu do filmu i ułóż je w kolejności chronologicznej.

- Nagrywanie dialogów.
- Montaż.
- Przygotowanie dialogów.
- Poszukiwanie aktorów (casting).
- Opracowanie dźwięków.
- Opracowanie tekstu.

12. Jednym z ważnych bohaterów filmu „Tajemniczy ogród” jest ogród właśnie. Bohaterowie spędzają w nim sporo czasu. Ogród co jakiś czas pojawia się na ekranie – taki zabieg nosi nazwę LEITMOTIVE – powracający motyw, ma wzmocnić wymowę filmu.

13. POWDZENIA! Proszę o przesłanie notatek.

M.J.