

Moi drodzy, zgodnie z zapowiedzią, dzisiaj rozpoczynamy omawianie lektury pt. „To ja, Malala”.
Proszę o wykonanie koperty z napisem:

„To ja, Malala” Malala Yousafzai

Lekcja

Temat: **Życie pisze ciekawę i zaskakujące scenariusze – wprowadzenie do lektury „To ja, Malala”.**

Cel: poznasz zasadnicze informacje o świecie przedstawionym.

NaCoBeZu:

- określasz kłopoty z przynależnością gatunkową książki,
- znasz tematykę lektury,
- uzasadniasz swoje zdanie, wiesz, czym jest retrospekcja.

1. Zanotuj w zeszycie temat lekcji.
2. Odpowiedz pisemnie na pytania:
 - Czy podobała Ci się książka? Dlaczego? – minimum 5 zdań.
3. Obejrzyj krótki film, będący pobieżną relacją z najważniejszych wydarzeń z życia Malali.

<https://www.youtube.com/watch?v=cug1-eTOVSk>

4. Lektura, którą przeczytaliście, nie daje się precyzyjnie zakwalifikować do gatunku literackiego. Jedną z opinii o książce głosi:

Brak w książce jednoznacznej koncepcji: czy to autobiografia, czy też próba scharakteryzowania sytuacji w Pakistanie. Jeśli to drugie, to także nie jest reportaż, który należałoby zaliczyć do wybitnych. Rys z perspektywy jednostki niewątpliwie jest wartościowy i nawet w swej dość chaotycznej formie rzuca wiele światła na warunki życia i ostatnie wydarzenia w Pakistanie. Z drugiej jednak strony brak jest kompleksowego przedstawienia sytuacji geopolitycznej i lokalnych warunków, które doprowadziły do opisywanych wydarzeń.

Ostatnia kwestia, którą warto poruszyć, to osobisty stosunek autorki do islamu i tradycji. Malala jest głęboko wierząca, co podkreśla niemal na każdym kroku. Jednocześnie jej (i – co ma niewątpliwie znaczenie – jej ojca) interpretacja Koranu jest zupełnie inna, niż starają się narzucić islamscy ekstremiści. Doprowadza to do wielokrotnego powtarzania tych samych argumentów wskazujących, jak zbrodnicze z punktu widzenia zwykłych mieszkańców są działania talibów

5. Zatem można powiedzieć, że książka posiada cechy autobiografii, pamiętnika i reportażu, ale każde z tych stwierdzeń można podważyć. To trudny do jednoznacznego określenia gatunek.

6. Skąd wziął się tytuł książki? – zanotuj ten punkt w zeszytcie.

Chwila zamachu – która tak naprawdę pojawia się na samym początku książki – stanowi punkt wyjścia do wysnucia dalszego ciągu opowieści. Było to także wydarzenie, które spowodowało bardzo szybki rozwój wydarzeń w kwestii rozpoznawalności dziewczynki na całym świecie. Stała się IKONA, czyli zgodnie ze słownikiem języka polskiego osobą uważaną za symbol walki o prawa kobiet pakistańskich do edukacji.

7. *Słownik języka polskiego* podaje trzy znaczenia rzeczownika IKONA:

- w sztuce bizantyjskiej i wschodniochrześcijańskiej to obraz religijny malowany na drewnie,
- **rzecz lub osoba uważane za symbol czegoś,**
- w programie komputerowym to obrazek symbolizujący program czy plik.

8. Zanotuj w zeszytcie.

Książka zawiera elementy fikcji literackiej, ale znaczna część wydarzeń jest zgodna z prawdą. Książka pt. „To ja, Malala” została napisana w 1 osobie liczby pojedynczej w oparciu o fakty z życia Malali (jest więc pamiętnikiem). Brakuje jednak chronologii wydarzeń po to, żeby jeszcze bardziej zaciekawic czytelnika i przekazać swoje emocje.

fikcja literacka	prawda
<ul style="list-style-type: none"> • Uczucia Malali i jej sny w szpitalu. • Rozmowy z rodzicami. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zamach na Malalę. • Załatwianie przez rodziców paszportu. • Działania talibów w Pakistanie.

9. Ciekawym zabiegiem w książce jest brak chronologicznej kolejności opisywanych wydarzeń (nie przedstawiono ich po kolei). Znaczna część książki to retrospekcja.

10. Zanotuj w zeszytcie.

RETORSPEKCJA:

- jest charakterystyczna dla utworów literackich,
- oznacza przywołanie wydarzeń wcześniejszych.

11. Dziękuję za lekcje i czekam na notatki – najlepiej TEAMS.

M.J.