

Dzień dobry, dzisiejsza lekcja znów będzie poświęcona pracy z tekstem poetyckim. Jednak tym razem autorką utworu jest noblistka Wisława Szymborska - tę ważną nagrodę zdobyła w 1996 roku. Zapamiętajcie ten utwór, bo musicie się wykazać znajomością wierszy tej poetki.

### Lekcja

Temat: **Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej "Możliwości".**

Cel: zinterpretujesz utwór poetycki i poznasz anaforę

NaCoBeZu:

- rozpoznajesz wiersz wolny,
- wiesz, co to jest anafora,
- interpretujesz utwór poetycki.

1. Zanotuj w zeszyte temat lekcji.
2. Przyjrzyj się umieszczonym poniżej zdjęciom.





Zastanów się nad następującymi kwestiami:

- Co symbolizuje pierwsza fotografia człowieka stojącego na rozstaju dróg?
  - Jak myślisz, dlaczego w takich miejscach można spotkać krzyże lub kapliczki?
3. Odczytaj wiersz Wisławy Szymborskiej pt. "Możliwości" - podręcznik str. 237.
  4. Spójrz na przypomnienie.

**PODMIOT LIRYCZNY = OSOBA MÓWIĄCA = "JA" MÓWIĄCE = "JA" LIRYCZNE**

| |  
**PODMIOT JEDNOSTKOWY    PODMIOT ZBIOROWY**

5. Myślę, że zauważyłeś powtarzającą się zasadę w budowie wielu wersów wiersza Wisławy Szymborskiej, mianowicie prawie każda linijka rozpoczyna się od czasownika: *Wolę..* . Taki zabieg w tekście nazywa się ANAFORĄ. Zanotuj w zeszycie definicję. Zwróć również uwagę na brak rymów i dokończ pisemnie zdanie:

Wiersz "Możliwości" W.Szymborskiej nie ma rymów, więc jest wierszem.....



**Anafora** – powtórzenie słowa lub zwrotu na początku strofy, wersu albo wypowiedzenia. Zwraca uwagę na treść zawartą w powtarzanym słowie lub sformułowaniu, wpływa na rytm.

*A co, gdybym budziła w ludziach strach,  
albo tylko odrazę,  
albo tylko litość?*

Wisława Szymborska *W zatrzęsieniu*

6. Scharakteryzuj osobę mówiącą - odpowiedz pisemnie na pytania zawarte w zad. 1a, b,c,d str. 238.
7. Myślę, że ten filozoficzny utwór jest bardzo aktualny. Tak naprawdę zawarte w nim słowa mógłby wypowiadać człowiek znajdujący się w najróżniejszych etapach życia: młodość, osoba dojrzała czy ktoś w podeszłym już wieku. Co więcej, trzeci wers od końca brzmi: *Wolę nie pytać, jak długo jeszcze i kiedy*. Czyż nie dowodzi to wyższości i nieustannej aktualności filozoficznych pytań i treści zawartych w wierszach?
8. Wybierz z utworu najciekawszą (Twoim zdaniem) deklarację i uzasadnij swój wybór. Zanotuj odpowiedź na niewielkiej kolorowej kartce i wklej ją do zeszytu.

9. Wykonaj zadanie zad. 3 str. 238.
10. POWODZENIA! Czekam na zdjęcia notatek.